



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

пер. Алтоленко, д.8, Санкт-Петербург, 190000  
Тел. (812) 570-3179 Факс (812) 570-3829  
E-mail: kobr@gov.spb.ru  
http://www.k-obr.spb.ru

ОКПО 00086993 ОКОГУ 21280 ОГРН 1027810356485

ИНН/КПП 7830002033/783801001

Комитет по образованию

№ 03-15-930/15-0-2

от 24.12.2015



10020272015-43158(1)

Начальникам  
отделов образования  
административных районов  
Санкт-Петербурга

Уважаемые руководители!

Комитет по образованию в соответствии с письмом Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России направляет для использования в работе методические рекомендации по использованию в образовательной деятельности перечня «100 лучших фильмов для школьников» (далее – методические рекомендации).

Просим довести методические рекомендации до сведения руководителей общеобразовательных учреждений, находящихся в ведении администраций районов Санкт-Петербурга.

Приложение: на 9 л. в 1 экз.

С уважением,  
заместитель председателя Комитета

И.А. Аслаини

Ю.А. Ускова, 576-20-38

Администрация  
Капитанского района  
Отдел образования  
100-11-4289/15-0-200/5  
45-00

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
по использованию в образовательной деятельности  
перечня «100 лучших фильмов для школьников»

Законодательство в сфере образования закрепляет право образовательных организаций на определение содержания образования, выбор учебно-методического обеспечения, образовательных технологий, форм, методов и приёмов работы по реализуемым ими образовательным программам (статья 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ). Эти положения в полной мере относятся к использованию такой формы организации образовательной деятельности, как киноурок, в том числе в рамках сетевой формы реализации образовательных программ (статья 15 Федерального закона № 273-ФЗ).

Перечень «100 лучших фильмов для школьников» (далее – перечень «100 фильмов») создан по инициативе Союза кинематографистов России при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации с целью его использования в образовательной деятельности (Приложение).

Министерством культуры Российской Федерации получены права на показ фильмов, включённых в перечень «100 фильмов», в общеобразовательных организациях Российской Федерации, а также на их размещение в свободном бесплатном доступе на портале «Культурное наследие России» [www.kultura.ru](http://www.kultura.ru).

При использовании в образовательной деятельности лучших отечественных кинофильмов важно побудить школьников к пониманию и самостоятельной оценке окружающего мира, что должно способствовать не только развитию оценочных восприятия, но и формированию навыков аналитической работы, критического мышления и соотнесения получаемой художественной информации с научно обоснованным знанием.

ФГОС общего образования предоставляет возможность использования в образовательной деятельности перечня «100 фильмов»:

в рамках изучения учебных предметов (прежде всего литературы, истории, обществознания);

через факультативные и элективные учебные предметы (в том числе такие, как «Экранизация русской классики», «Шагеры отечественного кинематографа», «Вечные темы в киноискусстве» и др.), в том числе психологической, социальной, этической тематики;

во внеурочной деятельности учащихся (дискуссионные площадки с просмотром и обсуждением кинофильмов, в том числе на базе школьных библиотек, киноклубы; кружки любителей кино; проектно-исследовательская

деятельность (в том числе в области киноискусства и смежных с ним видов искусства);

в рамках реализации программы воспитания и социализации учащихся через такие направления, как духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся через их социализацию и профессиональная ориентация, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Формы организации внеурочной деятельности с использованием проекта «100 фильмов» также определяются образовательными организациями самостоятельно, с учётом специфики основной образовательной программы школы, её кадровых, технических и иных возможностей.

В примерных основных образовательных программах начального общего и основного общего образования, включённых в реестр примерных основных образовательных программ ([www.fgosrest.ru](http://www.fgosrest.ru)), представлены некоторые из возможностей использования киноуроков в образовательной деятельности.

На уровне начального общего образования – как форма реализации: гражданско-патриотического воспитания (знакомство с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга, с обязанностями гражданина; знакомство с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта народов России; содержанием и значением государственных праздников); нравственного и духовного воспитания (знакомство с основными правилами поведения в школе, общественных местах; приобретение первоначального опыта нравственных взаимоотношений в коллективе класса и образовательной организации);

культуротворческого и эстетического воспитания (получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России освоение навыков видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края; развитие умения понимать красоту окружающего мира через художественные образы);

освоение навыков видеть прекрасное в поведении, отношениях и труде людей, развитие умения различать добро и зло, красивое и безобразное, плохое и хорошее, созидательное и разрушительное (через участие в беседах о художественных фильмах);

экологического воспитания (усвоение элементарных представлений об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды, о традициях этического отношения к природе в культуре народов России, других стран, нормах экологической этики, об экологически грамотном

1987  
 Июль – Т. Абуладзе, 1984  
 Республика Шкид – Т. Попова, 1966  
 Тихий Дон – С. Герасимов, 1957-1958  
 Утомленные солнцем – Н. Михалков, 1994  
 Холодное лето пятнадцать третьего – А. Прошкин.  
 Школьный вальс – П. Любимов, 1978  
 Шит и меч – В. Басов, 1968  
 Я шатаю по Москве – Г. Данелия, 1963  
 Андрей Рублев – А. Тарковский, 1966  
 Собачье сердце – В. Борцо, 1988

взаимодействии человека с природой (в том числе в ходе просмотра учебных фильмов).

На уровне основного общего образования – при изучении учебных предметов: «Изобразительное искусство», ориентированного в том числе на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры через практическую художественно-творческую деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа по изобразительному искусству включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств, в том числе киноискусства (изобразительная природа экранных искусств; специфика киноизображения: кадр и монтаж; кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук); документальный, игровой и анимационный фильм); коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссёр, оператор, художник, актёр); мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков); телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеоожет, репортаж и др.).

«История» (изучение истории культуры, в том числе достижения российской культуры Средневековья, Нового времени и XX века, включая великие произведения кино).

Использование видеоматериалов в процессе воспитания и социализации детей и подростков также имеет ряд преимуществ.

Кино в настоящее время обладает высоким мотивационным потенциалом и высокой положительной валентностью для школьников, в том числе для тех из них, кто испытывает сложности в концентрации внимания и усвоении учебного материала на слух. Видеофильм, как правило, длительно удерживает произвольное внимание ученика, вовлекая его в предлагаемую тематику. Поскольку использование видеоматериалов в воспитательных и педагогических целях является одним из способов воздействия на высшие психические функции и личность ребенка, кино открывает новые возможности для формирования активного личностного отношения учащегося к предлагаемой тематике, рефлексии и росту самосознания.

Кино, видеоматериалы и работа с ними представляют собой действенные средства воспитательной работы, исходя из следующих критериев (принципов), характеризующих подобную форму работы:

*Наглядность* (данный психологический принцип применительно к киноуроку особенно эффективен, поскольку обеспечивает длительное непривольное внимание даже слабомотивированных к учению учащихся, пробуждая их интерес к

10-11 классы	<p>А если это любовь? – Ю. Райзман, 1961          А зори здесь тихие – С. Ростоцкий, 1972          Бег – А.Алов, В.Наумов, 1970          Белорусский вокзал – А. Смирнов, 1970          Бесприданница – Я. Протазанов, 1936          В огне брода нет – Г. Панфилов, 1968          Война и мир – С. Бондарчук, 1965-1967          Восхождение – Л. Шепитько, 1976          Гамлет – Г. Козинцев, 1964          Девять дней одного года – М. Ромм, 1961          Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968          Живые и мертвые – А. Столпер, 1963          Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М. Хуциев, 1964          Иван Грозный (1-2 серии) – С. Эйзенштейн,          Иди и смотри – Э. Климов, 1985          История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А. Кончаловский, 1967          Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976          Калина красная – В. Шукшин, 1973          Курьер – К. Шахназаров, 1986          Летят журавли – М. Калатозов, 1957          Маленькая Вера – В. Пичул, 1987          Дядя Ваня – А. Кончаловский, 1977          Дама с собачкой – И. Хейфиц, 1960          Дворянское гнездо – А. Кончаловский, 1969          Месть кинематографического оператора – В. Старевич, 1913          Мечта – М. Ромм, 1941          Монолог – И. Авербах, 1972          Несколько дней из жизни И.И. Обломова – Н. Михалков, 1979          Обыкновенный фашизм – М. Ромм, 1966          Они сражались за Родину – С. Бондарчук, 1975          Охота на лис – В. Абдрашитов, 1980          Пацаны – Д. Асанова, 1983          Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972</p>	<p>Андрей Рублев – А. Тарковский, 1966          В огне брода нет – Г. Панфилов, 1968          Девять дней одного года – М. Ромм, 1961          Доживем до понедельника – С. Ростоцкий, 1968          Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976          Пацаны – Д. Асанова, 1983          Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972          Республика Шкид – Г. Полока, 1966          Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963          Собачье сердце – В. Бортко, 1988</p>	<p>Маленькая Вера – В. Пичул, 1987          Республика Шкид – Г. Полока, 1966          Собачье сердце – В. Бортко, 1988          Месть кинематографического оператора – В. Старевич, 1913          Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972</p>
-----------------	---	--	--

происходящему на экране и готовность включиться в обсуждение увиденного; видеоряд воздействует на зоны мозга, которые при классических методах обучения обычно не задействуются).

*Психологическая безопасность* (принцип, при котором всё происходящее с киногероями, благодаря механизмам идентификации, проецируется учащимися на себя, вследствие чего происходит социальное научение и рефлексия сходств и различий себя и героя; киноматериал позволяет детям и подросткам определить собственные мировоззренческие позиции в важных жизненных вопросах).

*Идентификация* (эмоциональное проживание, «соединение» с героями кинофильмов, обеспечивающее уникальную возможность осознать свои особенности и приобрести бесценный личностный опыт, что само по себе создает условия для личностного роста и самораскрытия учеников, а также улучшает психологический климат в классе).

*Проблемность* (совместное обсуждение и рефлексия киносюжетов, построенных вокруг универсальных общечеловеческих смыслов (любовь, одиночество, мечта, приключения, борьба добра и зла и др.) развивает личностно-мотивационную и ценностно-смысловую сферу учащихся).

Работа на уроке с киноматериалом является также эффективным средством воспитания социально значимых качеств и развития личности и мотивации учащихся.

В процессе приобщения к образцам отечественного киноискусства школьники научатся лично воспринимать, анализировать, интерпретировать идейно-художественное содержание и других художественных фильмов, что в целом повысит у учащихся степень избирательности при выборе кинопродукции и будет способствовать воспитанию квалифицированного зрителя.

- Неоконченная преса для механического  
 планирования - Н. Михалков, 1976 (8-9 кл)  
 Неувядаемые мстители - Э. Кеосаян, 1966  
 Объявляем фатум - М. Ромм, 1966  
 Они сражались за Родину - С. Бондарчук, 1975  
 Освобождение - Ю. Озеров, 1972  
 Охота на лис - В. Абдрашитов, 1980 (8-9 кл)  
 Пацаны - Д. Асанова, 1983 (8-9 кл)  
 Петр Первыи - В. Петров, 1937  
 Печки-лапочки - В. Шукшин, 1972  
 Ликовая лама - Я. Протазанов, 1916 (8-9 кл)  
 Люхой хороний чеповек - И. Хейфиц, 1973  
 (8-9 кл)  
 Подарки - Н. Губенко, 1976  
 Проверка на дорогах - А. Герман, 1972 (8-9 кл)  
 Путевка в жизнь - Н. Эрк, 1931 (5-7 кл)  
 Радуга - М. Донской, 1943  
 Республика Шкид - Г. Положа, 1966  
 Семьро смеших - С. Герасимов, 1936  
 Смелье люди - К. Юдин, 1950  
 Стенька Разин (Понизовая вольница) -  
 В. Ромашков, 1908 (8-9 кл)  
 Собачье сердце - В. Бортко, 1988  
 Судьба человека - С. Бондарчук, 1959  
 Тихий Дон - С. Герасимов, 1957-1958 (8-9 кл)  
 Холодное лето пятьдесят третьего -  
 А. Прошкин, 1987 (8-9 кл)  
 Чапаев - Г. Васильев, С. Васильев, 1934  
 Чуело - Р. Быков, 1983  
 Пит и меч - В. Васов, 1968  
 Юность Максима - Г. Козинцев, Л. Трауберг,  
 1934 (5-7 кл)  
 Я штарго по Москве - Г. Давения, 1963 (8-9 кл)  
 Дарт мой, Колька! - А. Саптыков, А. Минта,  
 1961 (5-7 кл)

Перечень «100 лучших фильмов для школьников» с учётом возрастных групп и направлений реализации программы воспитания и социализации учащихся в соответствии с ФГОС общего образования

возрастные группы	направления реализации программы воспитания и социализации учащихся		
	духовно-нравственное развитие, гражданско-патриотическое, эстетическое воспитание	социализация и профессиональная ориентация, трудовое, интеллектуальное воспитание	формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни
1-4 классы	<p>Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946                      Айболит-66 – Р. Быков, 1966                      Александр Невский – С. Эйзенштейн, 1938                      Баллада о солдате – Г. Чухрай, 1959                      Белеет парус одинокий – В. Леготин, 1937                      Белое солнце пустыни – В. Мотыль, 1969                      Бриллиантовая рука – Л. Гайдай, 1968                      Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925                      В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973                      Веселые ребята – Г. Александров, 1934                      Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969                      Волга-Волга – Г. Александров, 1938                      Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964                      Ёжик в тумане – Ю. Норштейн, 1975                      Звезда – А. Иванов, 1949                      Золушка – Н. Кошверова, М. Шапиров, 1947                      Иваново детство – А. Тарковский, 1962                      Илья Муромец – А. Птушко, 1956                      Королевство кривых зеркал – А. Роу, 1963                      Красные дьяволята – И. Перестиани, 1923                      Марья-искусница – А. Роу, 1959                      Морозко – А. Роу, 1964                      Неуловимые мстители – Э. Кеосаян, 1966                      Новый Гулливер – А. Птушко, 1935                      Подвиг разведчика – Б. Барнет, 1947                      Семеро смелых – С. Герасимов, 1936                      Смелые люди – К. Юдин, 1950                      Чапаев – Г. Васильев, С. Васильев, 1934                      Чук и Гек – И. Лукинский, 1953                      Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961</p>	<p>Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946                      Айболит-66 – Р. Быков, 1966                      Веселые ребята – Г. Александров, 1934                      Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969                      Волга-Волга – Г. Александров, 1938                      Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964                      Золушка – Н. Кошверова, М. Шапиров, 1947                      Семеро смелых – С. Герасимов, 1936                      Смелые люди – К. Юдин, 1950                      Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961</p>	<p>Айболит-66 – Р. Быков, 1966                      Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969                      Ёжик в тумане – Ю. Норштейн, 1975                      Илья Муромец – А. Птушко, 1956                      Марья-искусница – А. Роу, 1959                      Семеро смелых – С. Герасимов, 1936                      Смелые люди – К. Юдин, 1950</p>

100 фильмов для школьников-08

2

5-9 классы	<p>А зори здесь тихие – С. Ростоцкий, 1972 (8-9 кл)                      Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946                      Александр Невский – С. Эйзенштейн, 1938                      Баллада о солдате – Г. Чухрай, 1959                      Белое солнце пустыни – В. Мотыль, 1969                      Белорусский вокзал – А. Смирнов, 1970 (8-9 кл)                      Берегись автомобиля – Э. Рязанов, 1966                      Бриллиантовая рука – Л. Гайдай, 1968                      Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925                      В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973                      Веселые ребята – Г. Александров, 1934                      Война и мир – С. Бондарчук, 1965-1967 (8-9 кл)                      Волга-Волга – Г. Александров, 1938                      Восхождение – Л. Шепитько, 1976 (8-9 кл)                      Гамлет – Г. Козинцев, 1964 (8-9 кл)                      Девять дней одного года – М. Ромм, 1961                      Доживем до понедельника – С. Ростоцкий, 1968                      Живые и мертвые – А. Столпер, 1963 (7-9 кл)                      Звезда – А. Иванов, 1949 (5-7 кл)                      Земля – А. Довженко, 1930                      Иван Грозный (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946 (8-9 кл)                      Иваново детство – А. Тарковский, 1962 (5-7 кл)                      Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976                      Калина красная – В. Шукшин, 1973                      Красные дьяволята – И. Перестиани, 1923                      Крылья – Л. Шепитько, 1966 (8-9 кл)                      Летят журавли – М. Калатозов, 1957 (8-9 кл)                      Мать – В. Пудовкин, 1926 (8-9)                      Машенька – Ю. Райзман, 1942 (5-9 кл)                      Дядя Ваня – А. Кончаловский, 1977 (8-9)                      Молодая гвардия – С. Герасимов, 1948                      Монолог – И. Авербах, 1972 (8-9 кл)                      Начало – Г. Панфилов, 1970 (8-9 кл)                      Не горюй! – Г. Данелия, 1969 (8-9 кл)                      Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л. Кулешов, 1924</p>	<p>Аэлита – Я. Протазанов, 1924                      Веселые ребята – Г. Александров, 1934                      Волга-Волга – Г. Александров, 1938                      Девять дней одного года – М. Ромм, 1961                      Доживем до понедельника – С. Ростоцкий, 1968                      Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976                      Крылья – Л. Шепитько, 1966 (8-9 кл)                      Монолог – И. Авербах, 1972 (8-9 кл)                      Начало – Г. Панфилов, 1970 (8-9 кл)                      Пацаны – Д. Асанова, 1983 (8-9 кл)                      Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972                      Подранки – Н. Губенко, 1976                      Путевка в жизнь – Н. Экк, 1931 (5-7 кл)                      Республика Шкид – Г. Полока, 1966                      Семеро смелых – С. Герасимов, 1936                      Смелые люди – К. Юдин, 1950                      Собачье сердце – В. Бортко, 1988                      Сто дней после детства – С. Соловьев, 1975                      Щит и меч – В. Басов, 1968                      Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963 (8-9 кл)                      Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961 (5-7 кл)                      Человек с киноаппаратом – Д. Вертов, 1929</p>	<p>Девять дней одного года – М. Ромм, 1961                      Калина красная – В. Шукшин, 1973                      Охота на лис – В. Абдрашитов, 1980 (8-9 кл)                      Пацаны – Д. Асанова, 1983 (8-9 кл)                      Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972                      Подранки – Н. Губенко, 1976                      Путевка в жизнь – Н. Экк, 1931 (5-7 кл)                      Республика Шкид – Г. Полока, 1966                      Семеро смелых – С. Герасимов, 1936                      Смелые люди – К. Юдин, 1950                      Собачье сердце – В. Бортко, 1988</p>
------------	---	---	--

100 фильмов для школьников-08